

چالیس روپیہ کی بچے کی آنکھوں میں اُمید کے چراغ پھر جل اٹھے۔
 اسے اتنی ہنسی۔ مورقی کو دکھتے ہوئے چالیس روپیہ زیادہ نہیں تھے لیکن جاوید
 نے سوچا تب بھی سول بھاد کیا جائے۔ پچھ ۳۵ روپیہ میں مورقی دیکھے کو تیار ہو گیا۔
 لیکن جاوید نے ۲۰ روپیہ میں کہا اور یہ کہہ کر وہ ایک دو قدم آگے بڑھ گیا اُس نے سوچا
 کہ اگر بچہ کچھ اور پیسے کم نہیں کرے گا تو وہ مورقی ۳۵ روپیہ میں ہی خرید لے گا لیکن
 اُس کو یہ سن کر حیرت ہوئی کہ وہ پچھ اس سے کہہ رہا تھا لایے باوجود ۲۰ روپیہ ہی دے
 دیجئے۔

جاوید نے ۲۰ روپیہ دے کر مورقی خرید لی۔ ۲۰ روپیہ کی تو صرف کوڑی ہی ہوگی
 اور پھر اس پر کتنی صفائی سے تراشا ہوا کام۔ کتنی محنت سے ہاتھ سے تراش تراش کر یہ
 بنائی گئی ہوگی۔ کس قدر خوبصورت مورقی اور کتنی سستی بگ گئی۔ اُس نے مورقی کے
 کافی کم پیسے دیئے۔ وہ یہی سوچتا ہوا چلا جا رہا تھا کہ یکا ایک آدمی کی آواز سے
 چونکا۔ یہ آپ نے کتنے کی مورقی خریدی ہے۔ وہ آدمی اُس سے پوچھ رہا تھا۔ شاید
 وہ بھی ایسی مورقی خریدنا چاہ رہا تھا۔ اور اُس کی قیمت کا پہلے سے اندازہ کرنا چاہ رہا
 تھا۔
 جاوید کچھ دیر سوچتا رہا پھر بجائے ۲۰ روپیے کے بولا ۳۵ روپیے کی خریدی
 ہے۔

کافی اچھی مورقی ہے اُس آدمی نے مورقی کے لیے کچھ تفریفی کلمات کہے پھر
 اُس لڑکے کی طرف چل دیا جو مورقی بیچ رہا تھا۔

جاوید نے سوچا اتنی اچھی مورقی ہرگز دو بارہ ۲۰ روپیے کی نہیں کئی چاہیے۔ وہ
 گھر آ گیا۔ مورقی کو اپنے ڈرائنگ روم میں ایک مناسب جگہ پر رکھ دیا۔

آج جب وہ سونے لینا تو اُسے نیند بالکل نہیں آ رہی تھی اور وہ کر اس کی نظروں
 کے سامنے پہلی بنیائے اور پھٹی نیکر بیٹے لڑکے کی تصویر آ رہی تھی۔ وہ سوچنے لگا کہ
 اس نے ۲۰ روپیے میں مورقی خرید کر اچھا نہیں کیا صرف ۲۰ روپیے کی ہو ہی نہیں سکتی۔

بے ایمان

کس قدر خوبصورت مورتیاں ہیں۔ جاوید ان مورتیاں کو دیکھ کر ٹھٹک کر رک گیا
 جس کو ایک پچ فٹ پاتھ کے کنارے کھڑے ہو کر بیچ رہا تھا۔ وہ مورتیاں سب ایک ہی
 طرح کی تھیں۔ انسان کا ایک بچہ اپنی ماں کی چھاتی سے چمٹا ہوا۔ یہ مورتیاں کوڑی
 تراش تراش کر بنائی گئی تھیں اور چھٹی خوبصورت نظر آ رہی تھیں ان کو بیچنے والا وہ بچہ اتنا
 ہی بیٹھے حال نظر آ رہا تھا۔ سلیسی بنیائے اپنے اور نیکر جو انگنت بیوند کے باہر جو دنگی جگہ
 سے پھٹی بھی ہوئی تھی۔ کوئی مصور اگر اس بچے کو بٹھا کر اپنے کینوس پر اتارنا تو یقیناً وہ
 ایک بہترین شاہ کار ہوتا۔ وہ بیٹینگ افلاس اور اس کا ایک بہترین نمونہ ہوتی۔
 حالانکہ جاوید ان مورتیوں کو دیکھ کر ٹھٹکا لیکن اب اس کی توجہ کا مرکز وہ لڑکا ہو گیا تھا۔ وہ
 کچھ فاصلے پر کھڑے ہو کر اُس کو دیکھنے لگا۔ جب کوئی گا بگ ان مورتیوں کی طرف
 متوجہ ہوتا تو اُس بچے کی آنکھوں میں ایک عجیب چمک نظر آئے گئی چہرہ پر اُمید کی ہلکی
 سی تھلک کہ یہ گا بگ مورقی خریدے گا اور اس کے بعد جب وہ گا بگ مورقی الٹ
 پلٹ کر واپس جانے لگتا تو اس کی آنکھوں کی ٹم ٹماتھ ایک دم ختم ہو جاتی اور اُس کے
 چہرے پر تھوڑی دیر پہلے آئی ہوئی اُمید کی جھلک غائب ہو جاتی اور وہ اپنا مایوس اور
 اُداس چہرہ لیے ہوئے کسی دوسرے گا بگ کا انتظار کرنے لگتا اور جب یہ سلسلہ کافی دیر
 تک چلتا رہا تو جاوید نے سوچا اُسے ایک مورقی خرید لینی چاہیے اُس نے سوچا وہ
 مورقی خرید کر اُس بچے پر کوئی احسان نہیں کرے گا۔ مورقی واقعی بہت خوبصورت تھی۔
 کتنے کی یہ مورقی ہے جاوید نے بچے سے پوچھا۔

پر کھڑے ہو کر سامان بیچنے والے دکان دار بھی آنے شروع ہو گئے تھے۔ کوئی شولا پوری چادریں بیچ رہا تھا تو کوئی کوہا پوری چمچیں کوئی بید کے موٹڑھے تو کوئی چول کے ریڑی میڈیکر پڑے۔ غرض اس طرح کے سامان تھے۔ جاوید نے دیکھا جہاں وہ لڑکا مورتیاں بیچ رہا تھا۔ وہاں ایک آدمی بڑا تھملا لڑکا آگیا تھا اور اب وہ اپنے قہلے میں سے اسی طرح کی مورتیاں نکال نکال کر فٹ پاتھ پر بجانے لگا۔ تو کوئی اور ہے۔ وہ بچہ کہاں گیا۔ جاوید یہ سوچنے لگا شاید یہ آدمی اس بچے کا باپ ہو لیکن یہ آدمی اتنا پھلحال نظر نہیں آ رہا تھا جتنا کہ وہ بچہ تھا۔ جاوید نے اس آدمی سے اس بچے کے بارے میں دریافت کیا۔ اس آدمی کے چہرے پر ناگواری کے آثار کو نہ کر آ گئے ارے وہ پلہ۔ بے ایمان۔ ترس کھا کر رکھ لیا تو ہم ہی کولو گئے لگا۔

سچ ہے ان سرک چھاپ ٹوکوں کا کوئی بھرہ نہیں۔

بات کیا ہوئی جاوید نے پوچھا ارے بابو جی کل اس نے ۳۵ روپے میں ایک مورتی بیچی اور دے ہی صرف ۲۰۔ ایک دو نہیں پورے ۱۵ روپے مار گیا۔ دوکاندار نے اس بچے کو وہ چار مغفلات اور سنائیں۔

اب جاوید اس آدمی کو پہچان گیا تھا یہ وہی آدمی تھا جس نے کل اس سے دریافت کیا تھا کہ اس نے یہ مورتی کتنے کی خریدی۔ اور جاوید نے اُسے بجائے ۲۰ روپے کے ۳۵ روپے بتائی تھی تا کہ بچے کو مورتی کے اچھے دام مل سکیں۔

وہ بچہ ہے کہاں جاوید نے اس آدمی سے پوچھا ارے اس کا کوئی ٹھکانا ہو تو بتائیں بھی۔

کیا مطلب تم اس بچے کو نہیں جانتے ہو۔

نہیں ایک روز ایسے ہی سرک کے کنارے مل گیا تھا۔ رو رو کر نوکر ماری مانگے لگا۔ کئی روز سے بھوکا تھا۔ کسی گاؤں سے آیا تھا۔ اس کے ماں اور دوسرے بھائی بہن اکال میں بھوکے مر رہے تھے تو وہ شہر نوکر ماری کرنے آ گیا تھا۔ ہم سے تو بابو جی اس نے یہی کہانی گوی تھی ہم نے ترس کھا کر رکھ لیا۔ تین چار روز تک تو ایسا انداز ہی سے

ہو سکتا ہے اس لڑکے نے کسی مجبوری کے تحت اُسے ۲۰ روپے میں مورتی دے رہی ہو۔ ہو سکتا ہے اس کے گھر شام کو کھانے کے لئے کچھ نہ ہو اور اُسے اپنے اور اپنے گھر والوں کے پیٹ بھرنے کے لئے کچھ نہ کچھ پیسے ہر صورت میں گھر لے جانے ہوں اور اُس نے مجبور ہو کر نقصان ہی میں مورتی بیچ دی۔ جاوید سوچے لگا کہ ۲۰ روپے کی مورتی خرید کر اس نے ایک بچے کی بھوک اور مجبوری کا فائدہ اٹھایا اور اُسے رہ کر اس کا احساس ہوتا رہا اور پھر اُس نے ملے کیا صحیح اٹھتے ہی وہ پہلی فرصت میں ۲۰ روپے اور اس بچے کو دے آئے گا۔ اور پھر اس خیال سے اطمینان ہوا اور پتہ نہیں کہ اب سے نیندا آگئی۔

صبح ناشتہ وغیرہ کر کے پھر وہ بازار کی طرف نکل گیا۔ حالانکہ وہ لڑکا فٹ پاتھ کے کنارے سرک پر مورتیاں بیچ رہا تھا اور اُس کی کوئی باتا عدہ دکا نہیں تھی لیکن جاوید کو امید تھی کہ وہ لڑکا وہاں مل جائے گا کیونکہ سرکوں کے کنارے اُن لوگوں کی بھی خاص خاص جگہ ہوتی ہے کھڑے رہنے کی۔ جاوید بازار میں اُس جگہ پہنچ گیا جہاں وہ لڑکا مورتیاں بیچ رہا تھا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ جاوید نے گھڑی دیکھی اسی تو بازار کھلنے میں ایک گھنٹہ ہے ساری دکانیں لائن سے بند تھیں اور وہاں بالکل سناٹا تھا۔ جاوید نے سوچا کہ بہت جلدی آگیا ہے ظاہر ہے ابھی دکانیں نہیں کھلیں تو گاگا کہ کہاں سے آئیں گے اور وہ بچہ اتنی جلدی آ کر کیا کرے گا۔ وہ قریب کے چائے اصال میں چلا گیا جہاں اردو اور ہندی دونوں ہی زبان کے اخبار لگے ہوئے تھے۔ دونوں اخبار پڑھنے کے بعد اُس نے گھڑی پر نظر ڈالا۔ کافی دیر ہو گئی اب تو بازار کھل گئے ہوں گے۔ اُس نے چائے کے پیسے دیے اور پھر وہیں پر آ گیا۔ آدھے سے زیادہ بازار کھل چکا تھا۔ کچھ شہر اوتارنے لے کھولے جا رہے تھے۔ اور کچھ اب بھی بند تھے اور بازار جہاں ابھی کچھ دیر پہلے سناٹا تھا اُس وقت بھیڑ سے بھرنے لگا تھا۔ سب ہی جیبوں اور پرسوں میں سے روپے جلد سے جلد نکال باہر کرنا چاہتے تھے۔ وہ بچہ اب تک وہاں نہیں آیا تھا شاید آتا ہی ہو جاوید یہ سوچ کر وہیں کھڑا ہو گیا کیونکہ سب سرک

